LA MANGA DEL MAR MENOR EN GRAPEL

POR

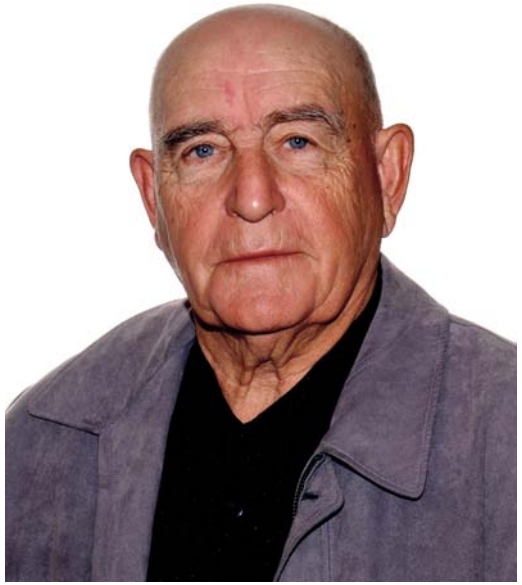
J. Antº. MATEO.

LA MANGA DEL MAR MENOR

EN

TÉCNICA GRAPEL

Por: J. Antº. M A T E O Flórez



José Antonio MATEO Flórez nace en Puebla de Sanabria (Zamora) el 24 de Mayo de 1.936. A partir de entonces comienza un periplo que transcurre por Galicia, León y Extremadura.

En Granja de Torrehermosa (Badajoz) cursa sus estudios , empieza a trabajar, se casa y vive hasta el año 1.963, año en que como tantos españoles emprende el camino de la emigración a Europa donde reside mas de dos años.

Vuelve a España y fija su residencia definitiva en Madrid.

Su trabajo como técnico en electromedicína en el Hospital 12 de Octubre (Madrid) , fue la causa del nacimiento del **GRAPEL.**

Numerosas han sido las exposiciones realizadas en técnica **GRAPEL** a lo largo de la geografía española, y entre ellas destaca la celebrada en la Exposición Universal de Sevilla. También algunos cuadros **GRAPEL** han sido expuestos en diversos lugares de Europa.

En Agosto de 2.008 se inauguró en Granja de Torrehermosa el Museo Municipal que lleva el nombre del Artista.

El hecho de pasar temporadas en La Manga del Mar Menor (Murcia), a l que Mateo tiene un gran cariño, es por lo que ha escrito este libro en el que muestra toda su obra en **GRAPEL** realizada hasta este momento y relacionada con La Manga.

Todos los cuadros que veremos en este libro están realizados en técnica **GRAPEL** por **José Antonio MATEO Flórez**, creador y único y primer realizador de esta técnica en el mundo.

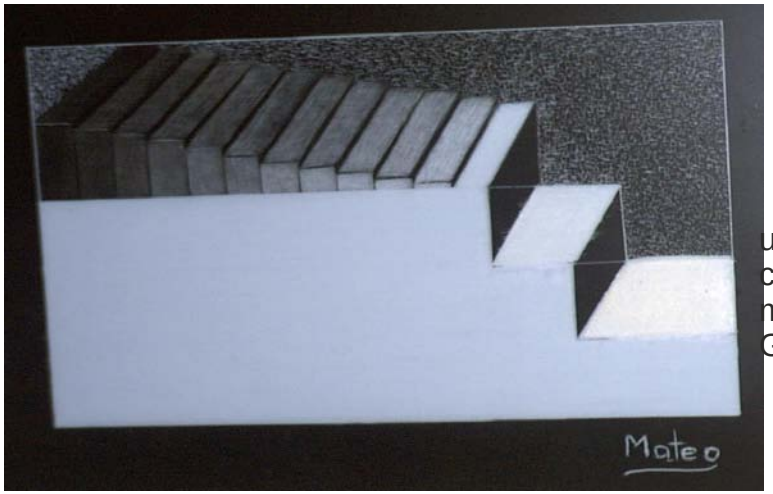
Pero, ¿ Qué es el **GRAPEL** ?

El **GRAPEL es un GRAbado en PELícula o Radiografia**, consistente en hacer incisiones (raspar) sobre una película velada, procesada y completamente negra.

La cantidad y profundidad de las incisiones determina el tono a conseguir.

En una radiografía se pueden llegar a obtener hasta diecisiete tonos al ir quitando en la capa de emulsión desde el negro intenso hasta el blanco. El soporte plástico de la radiografía es de color azulado.

Cualquier tipo de punzón bien afilado es apto para realizar un **GRAPEL**. En la parte posterior adherida a la radiografía pondremos una cartulina blanca.



ESCALERA GRAPEL

Aquí podemos observar una escalera de tonos conseguidos para una mejor comprensión del GRAPEL.

LA MANGA DEL MAR MENOR

Situada al Suroeste de España, en la región de Murcia. Es un cordón de tierra con una extensión de veintiún quilómetros de largo desde el Cabo de Palos hasta la Gola de las encañizadas de San Pedro del Pinatar. Tiene una anchura media de doscientos cincuenta metros separando el Mar Menor del Mediterráneo.

Se han hallado vestigios del Neolítico en las Amoladeras. También es sabido que naves fenicias y romanas estuvieron por La Manga, teniendo la Gola del Estácio como paso de sus naves.

Durante la Edad Media se instalan encañizadas para la pesca intensiva.

En tiempos de Carlos V y Felipe II se construyeron torres de vigilancia costera para prevenir ataques moriscos.

En 1863, debido al proceso de desamortización de Mendizábal, La Manga fue adquirida por varios propietarios . Tomas Maestre en 1.956, consiguió hacerse con casi todos los terrenos y comenzó el proceso de urbanización.

. Dragó y canalizó la Gola del Estacio, dando acceso al Puerto Deportivo que lleva su nombre y al Mar Menor.

Políticamente, La Manga pertenece al Ayuntamiento de Cartagena, desde el Km. 0 hasta el 3,700, y a partir de ahí hasta el final, al Ayuntamiento de San Javier.

La Gran Vía es la calle principal que va desde el km. 0 hasta el final de La Manga.

En la actualidad, mas de seis mil edificios pueblan prácticamente todo el terreno habitable formado por grandes bloques y chales. También existen grandes Hoteles con mas de cuatro mil plazas. La población que durante nueve meses no llega a diez mil habitantes,(más de la mitad son extranjeros), en los meses de Julio, Agosto, y Septiembre sobrepasa los trescientos mil habitantes.

Durante los meses de verano existe una buena oferta de actividades lúdicas y deportivas. Sus excelentes playas están a lo largo de toda la costa tanto en el Mediterráneo como en el Mar Menor.

A La Manga sólo le falta una buena oferta cultural para que sea considerado un sitio ideal para poder ser habitado durante todo el año.

P U E N T ES

En pocos sitios del mundo, ocurre que una corriente de agua sea reversible o sea que no vaya el agua siempre en la misma dirección.

En el Canal del Estacio, por su condición de unir dos mares, en teoría el agua debería estar en equilibrio, pero la realidad es que nunca se sabe en que dirección puede correr, y esta corriente es tan caudalosa como lo puede ser en cualquier gran río.

Para unir las dos orillas del canal, hasta la actualidad ha habido tres puentes.

El primero de madera, antes de ser canalizado.

El segundo, construido en hierro, girando sobre uno de los laterales.

Y el tercero, actualmente en servicio, elevándose desde la mitad de ambos lados, permitiendo el paso a grandes barcos y veleros, con doble dirección de toda clase de vehículos.

PUENTE VIEJO DE HIERRO.

PUENTE VIEJO

Puente giratorio de una sola dirección que permitía el paso de toda clase de vehículos. Su construcción de hierro es de bella estampa.

Al abrirse, girando sobre su eje, dejaba el paso de veleros y de barcos.

Y lo más importarte, hizo posible que pudiera colonizarse para el turismo la zona, y edificar a partir del canal hasta el final de la Manga.

P U E N T E N U E V O

Sustituye al puente de hierro, mejorando la accesibilidad a ambos lados al ser de doble dirección, y permitiendo el máximo de amplitud en el canal para circulación de barco y veleros tanto hacia el Mar menor como al Mediterráneo.

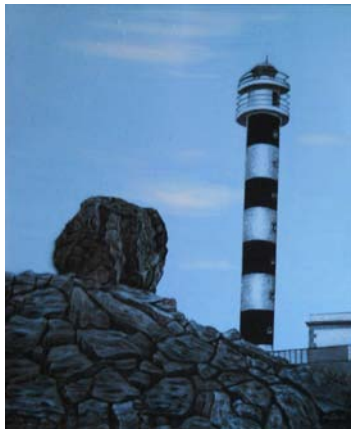
Sin embargo, hasta que no se haga un túnel que permita el paso continuo de personas y automóviles en ambas direcciones, el corte durante tanto tiempo , es un gran problema que sin tardar mucho, ha de ser resuelto por el Organismo competente,

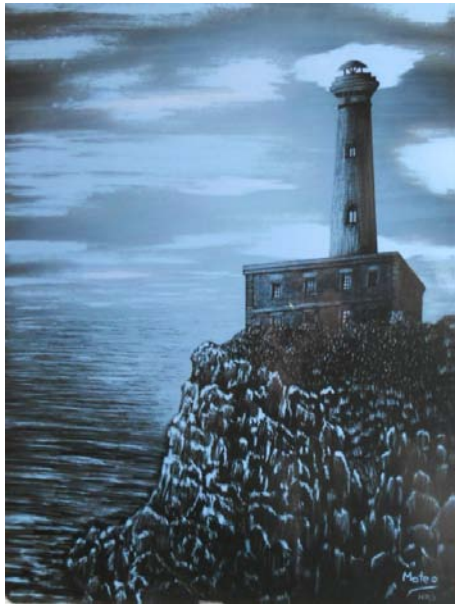
PUENTE DEL SUSPIRO

También llamado por otros *"Puente del coño"*. Ambos nombres son debidos al efecto que produce su ascenso y descenso en automóvil por la forma en que ha sido realizada su construcción. Es un tronco de pirámide con tan poca base en la parte superior, en el que apenas el coche queda en equilibrio al ascender comienza su descenso. Esa sensación es la que hace suspirar a todo el que lo cruza inequívocamente. exclama una interrogación o un profundo suspiro.

El cuadro en su conjunto se ha denominado "simbiótico", al haber sido realizado con varios materiales.

Representa una pared de una casa de pescadores que al abrir la ventana se ve el puente de noche iluminado por la luna, realizado en técnica Grapel





F A R O S

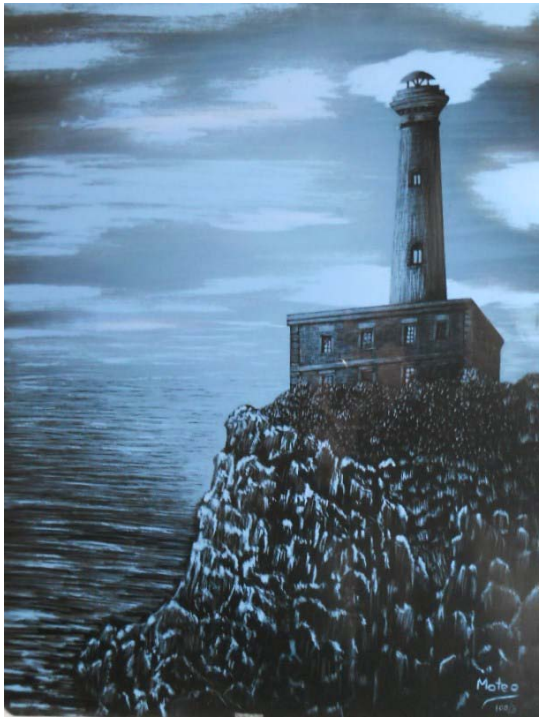
Los faros son los ojos y la seguridad en la noche de los navegantes colocados en tierra firme indicando a los barcos que no pueden acercarse a estos sitios de la costa por su peligrosidad.

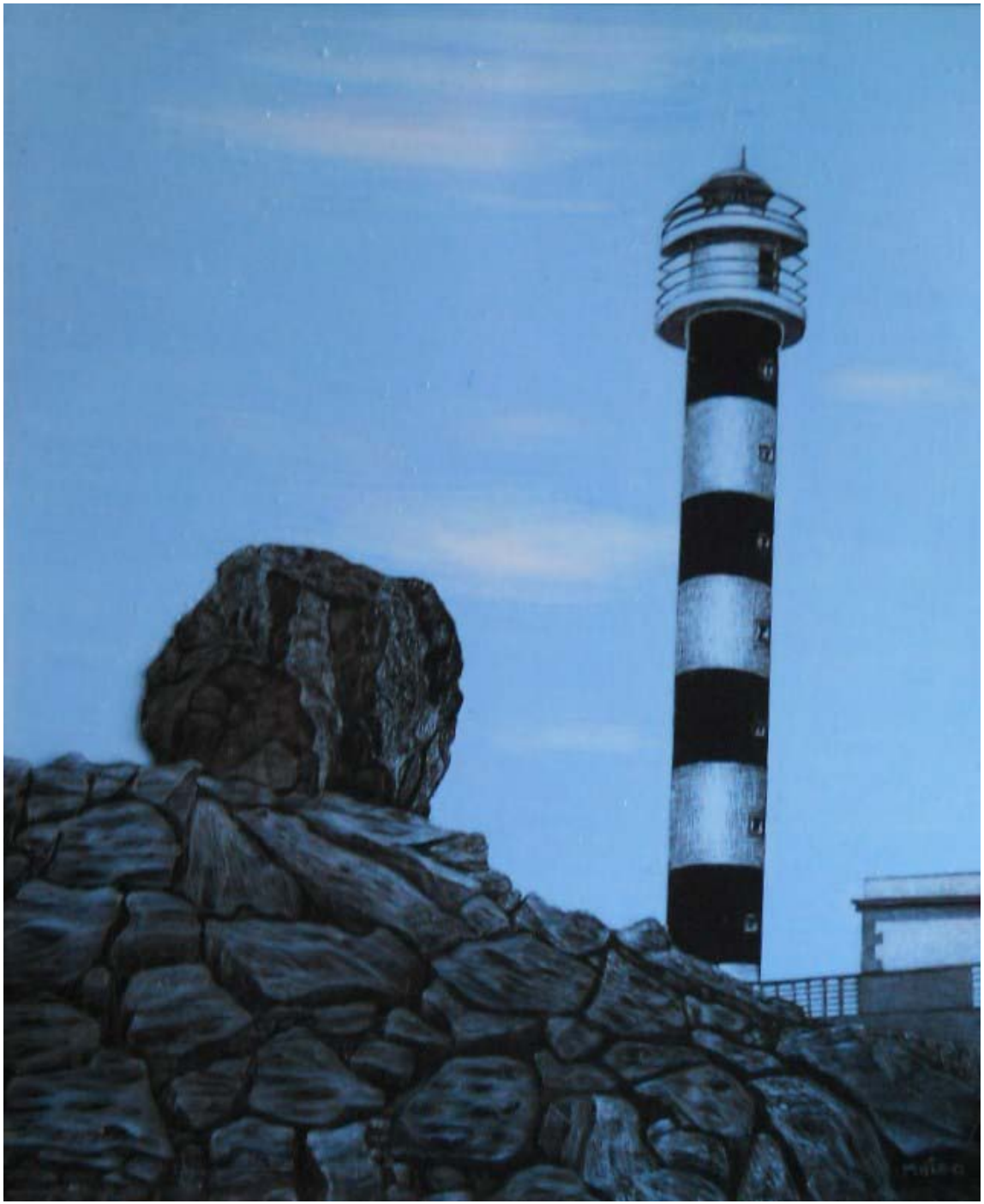
En la antigüedad una llama en la noche, evitaba el peligro, hoy faros eléctricos de gran potencia lanzan un haz de luz visible a muchos kilómetros en la oscuridad de la noche.

El faro de Cabo de Palos situado en la parte mas alta y saliente es visible a gran distancia encontrandose entre los faros más antiguos e importantes del Mar Mediterráneo.

F A R O

Situado en lo más saliente del cabo, de bella estampa, esbelto y estable sobre un l sitio idóneo, es y ha sido uno de los faros más importantes y útiles de la costa española mediterránea.





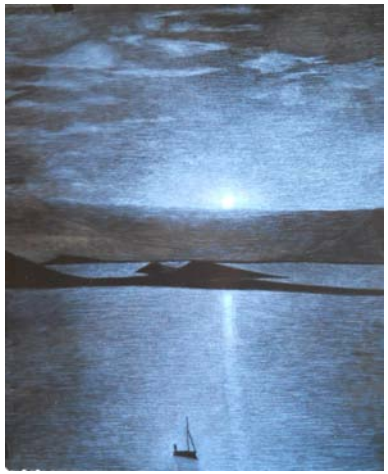
FARO DEL ESTACIO

Situado al final del espigón que protege el futuro Puerto Mayor, y a la entrada de la bocana del canal que une el Mar Mediterráneo con el Mar Menor.

De moderna construcción, está hecho en forma tubular pintado exteriormente con ocho anillos blancos y negros, y con siete ventanas orientadas hacia el Este.

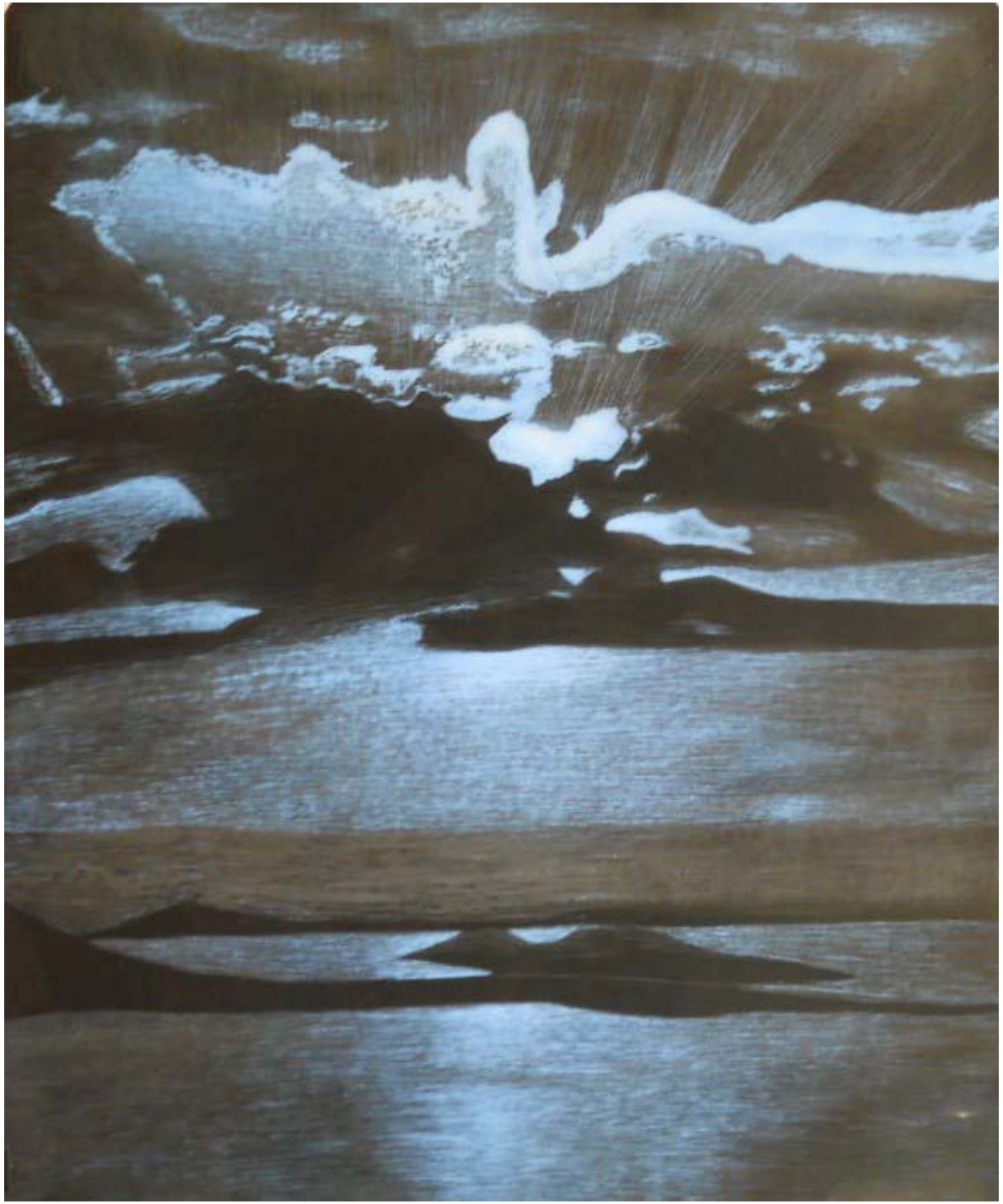
Una balconada entre dos plataformas circulares con una puerta.

Y sobre la plataforma superior está situado el faro.



PUESTAS DE SOL EN LA MANGA DEL MAR MENOR

Una de las cosas mas maravillosas que pueden verse en La Manga, son sus puestas de sol. A medida que se va acercando a su cenit, y sus rayos se proyectan en el mar producen unos efectos y unos colores muy difíciles de explicar si no son observados directamente.

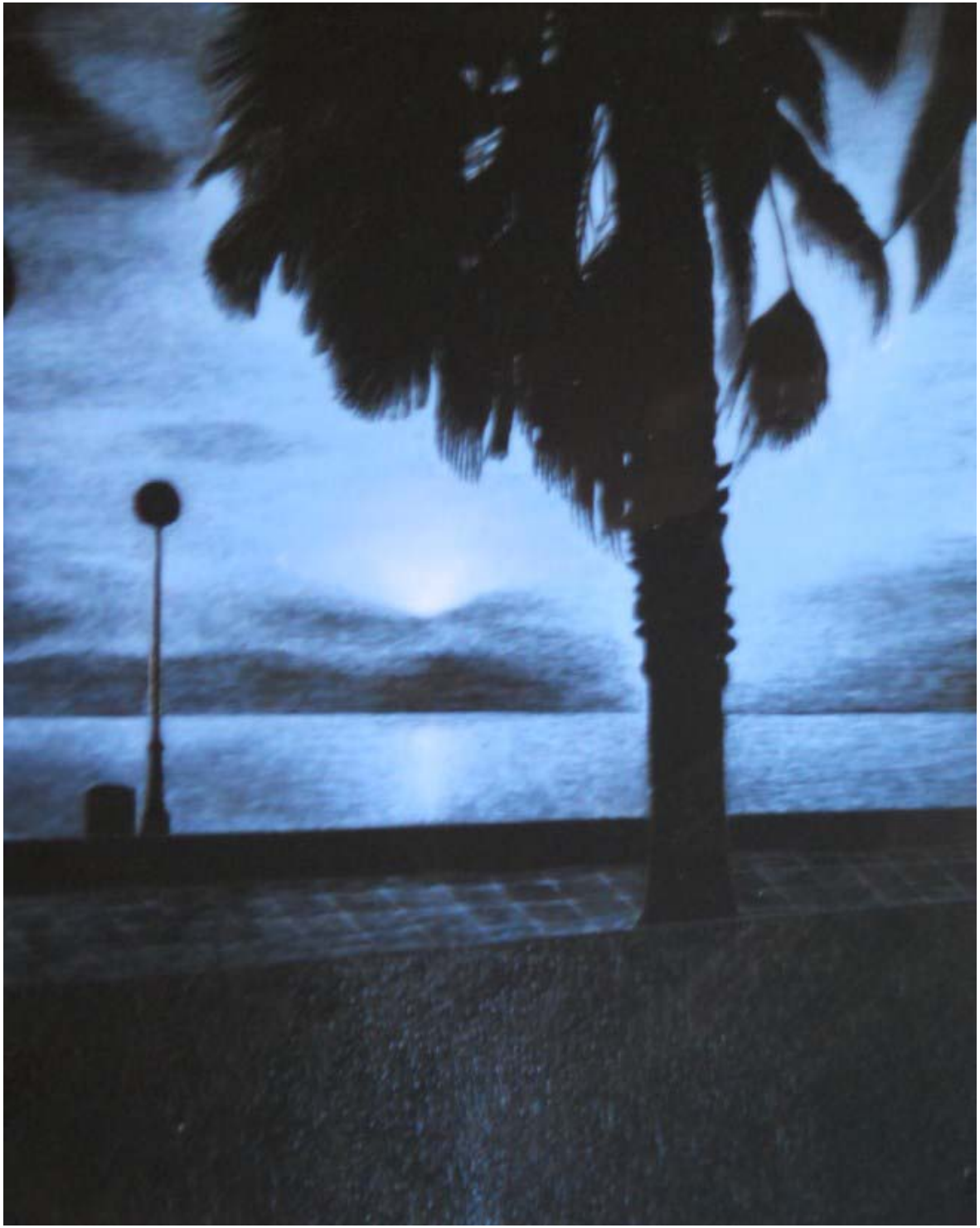


PUESTA DE SOL 1

Aquí puede verse como el sol, tapado`por una intensa nube oscura que nos impide verlo, pero nos deja observar los efectos lumínicos , que produce ese cielo
cubierto de nubes al proyectar sus rayos.

PUESTA DE SOL 2 Y3

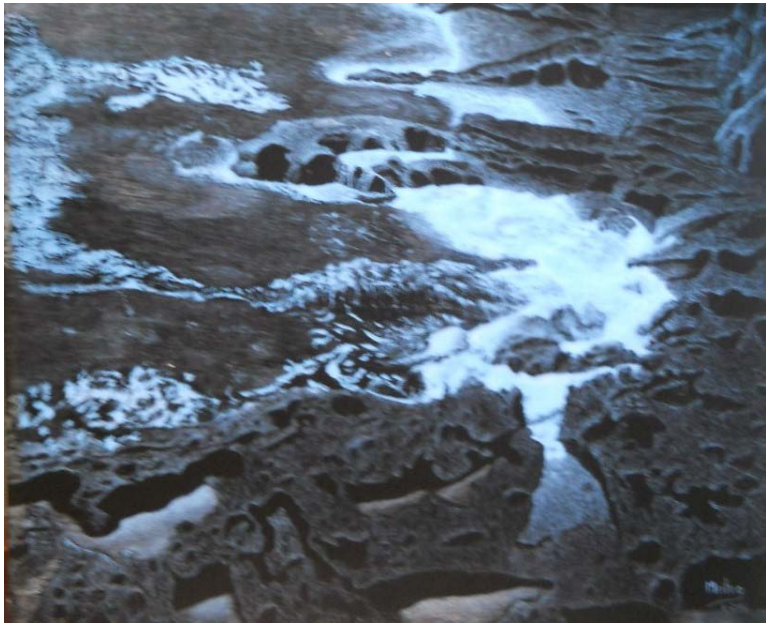
Cercano a desaparecer en el horizonte después de haber dejado atrás en su desplazamiento, y haber ido perdiendo intensidad, nos permite ver una luz diáfana iluminando todo el espacio visible, y un pequeño y poco intenso rayo de luz, en la lejanía sobre el mar.

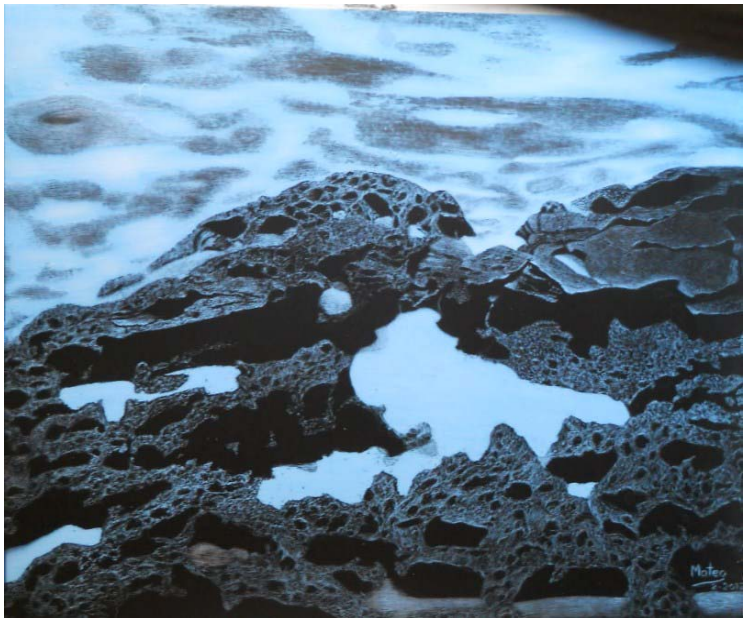


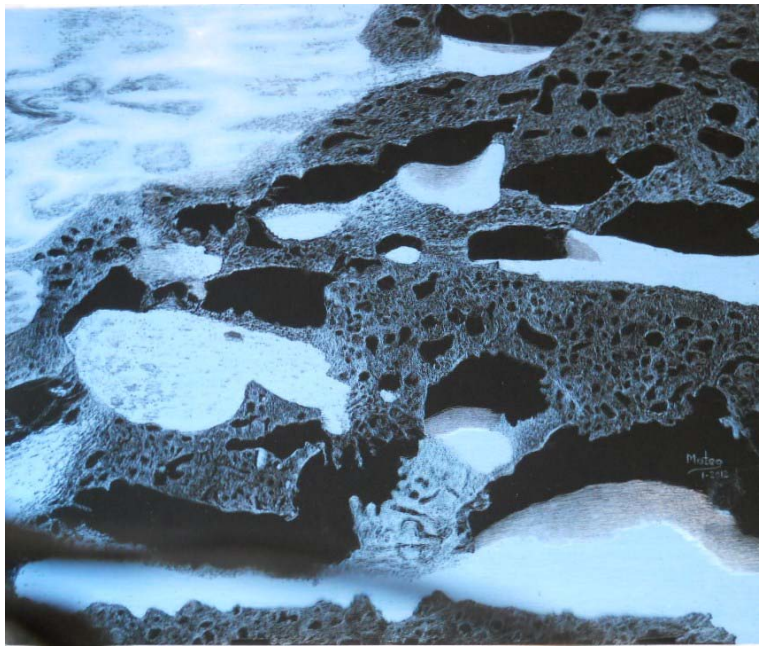
PUESTA DE SOL EN EL PAQUEBOTE

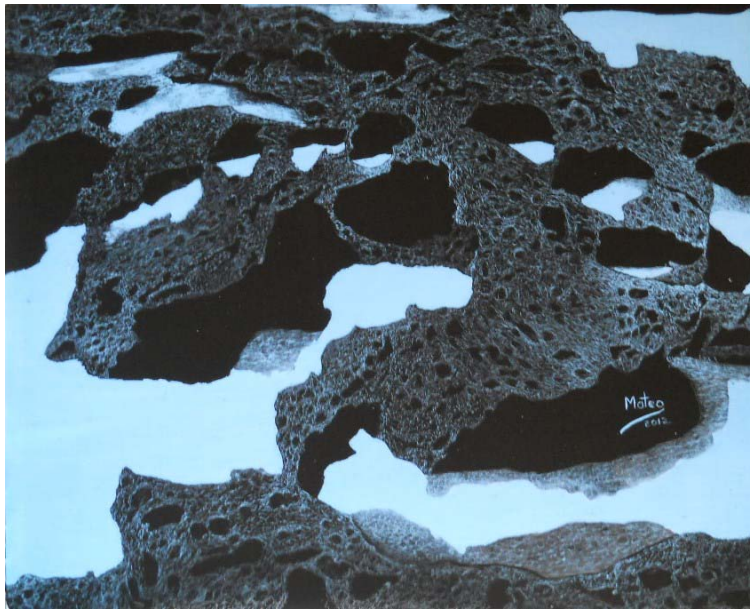
Cuando en una puesta de sol , entre nuestros ojos y el sol se interpone un objeto como ocurre en este cuadro con la palmera y la farola, se produce un contraluz de una belleza inusitada,

El contraste de luz que observamos en esta cuadro tiene una gran sintonía cromática.



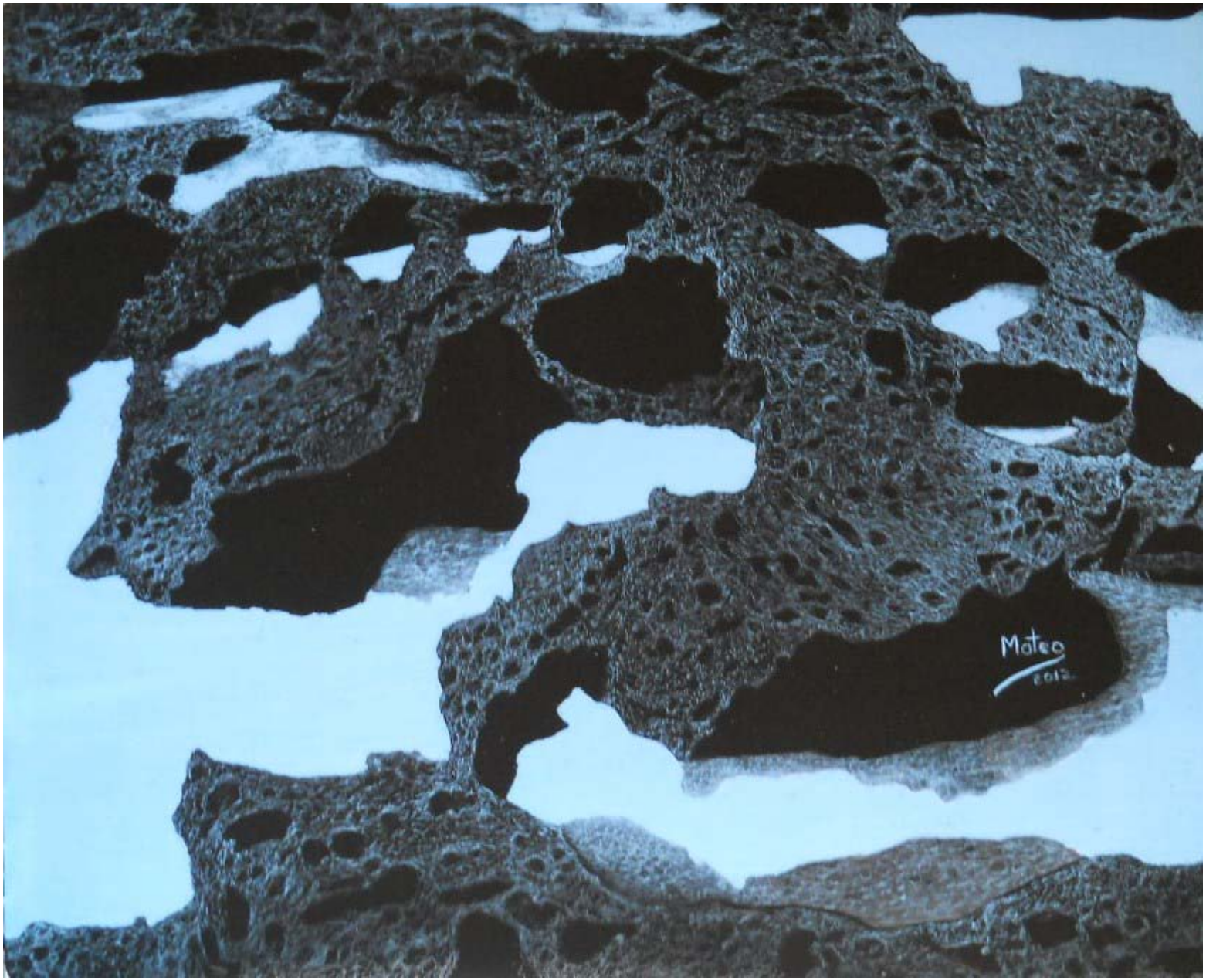






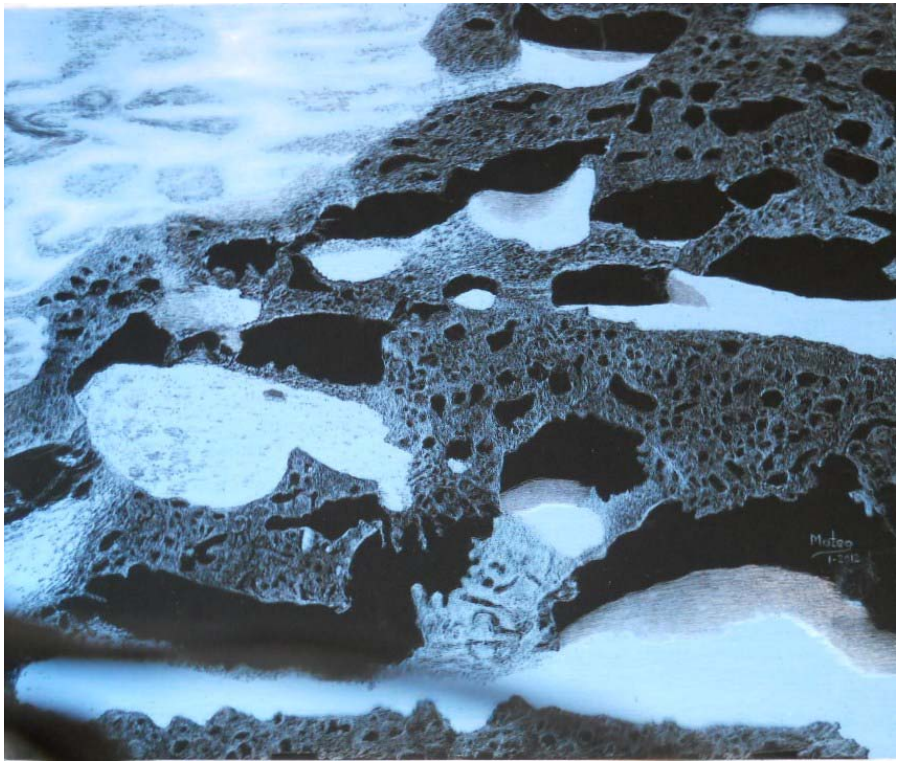
MARINAS VOLCÁNICAS

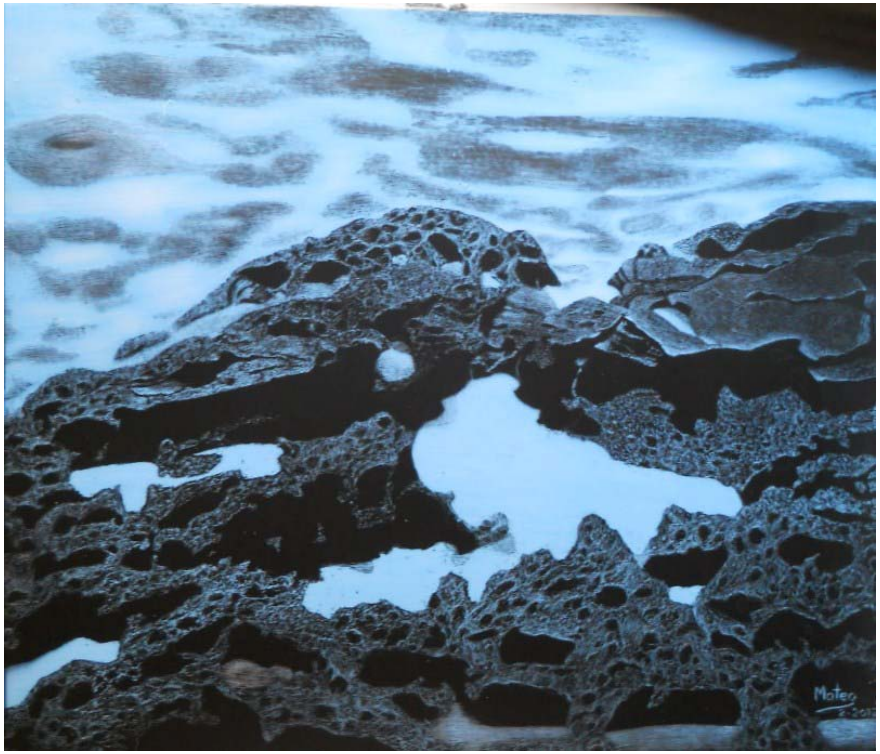
Es difícil imaginar la belleza salvaje que se observa mirando las formas que surgieron hace miles de años al aflorar a la superficie esas pómporas formadas por la fusión de diferentes minerales de gran dureza al explotar al entrar en contacto con el agua del mar. Imaginemos ese momento en que se producían esas explosiones y formaban estas imágenes que las olas en tantos años no han podido desgastarlas,
como han hecho con otro tipo de piedras transformándolas en arena.



MARINA VOLCÁNICA 1

De rara belleza y gran dureza estos rincones vírgenes que después de haber sido azotados por el oleaje durante siglos, se conservan inmaculados para ojo del buen observador.



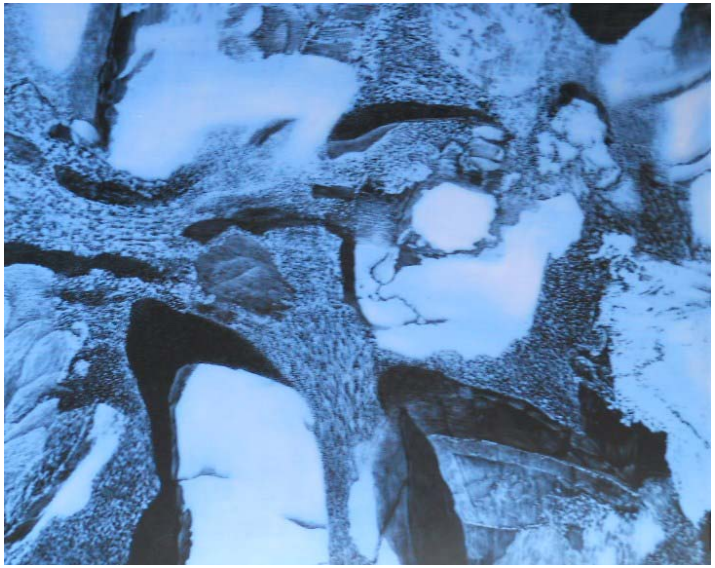


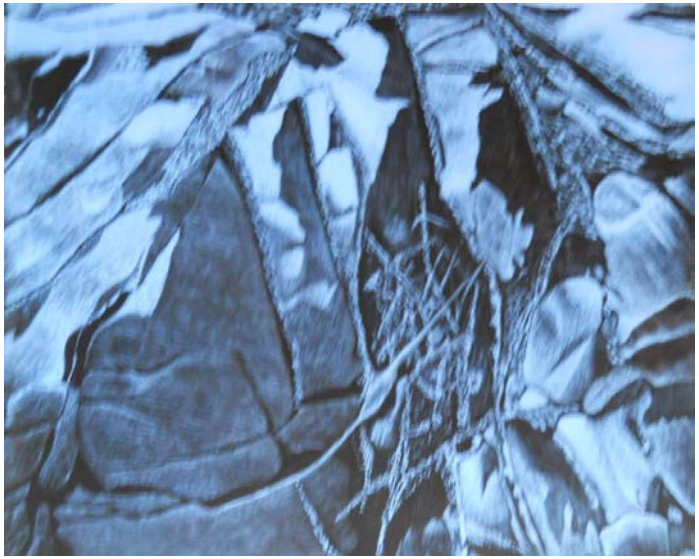
MARINAS VOLCÁNICAS 2 y 3

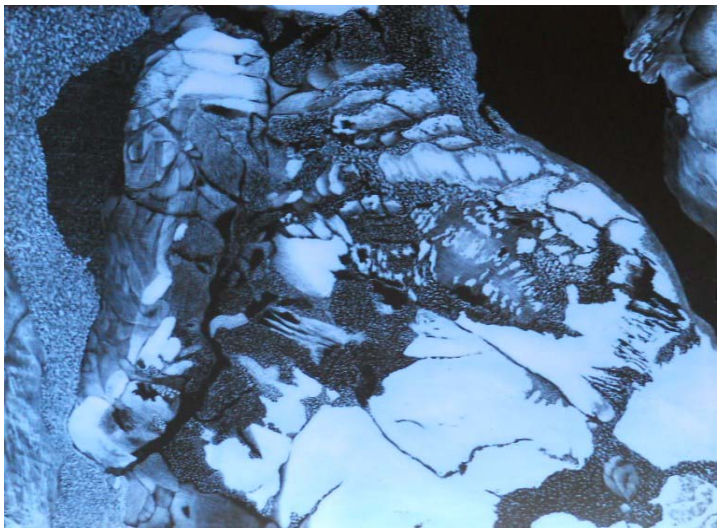
Entrantes y salientes formando espacios en los que las olas han ido dejando su furia formando pequeños recipientes de inusitadas formas en los que el agua en Verano al evaporarse deja depositada la sal, viéndose un fondo blanco cristalizado.

MARINA VOLCÁNICA 4

Que belleza cuando el mar se tranquiliza, y el agua depositada en estos cuencos se remansa, pudiendo verse el cielo en su fondo cristalino.

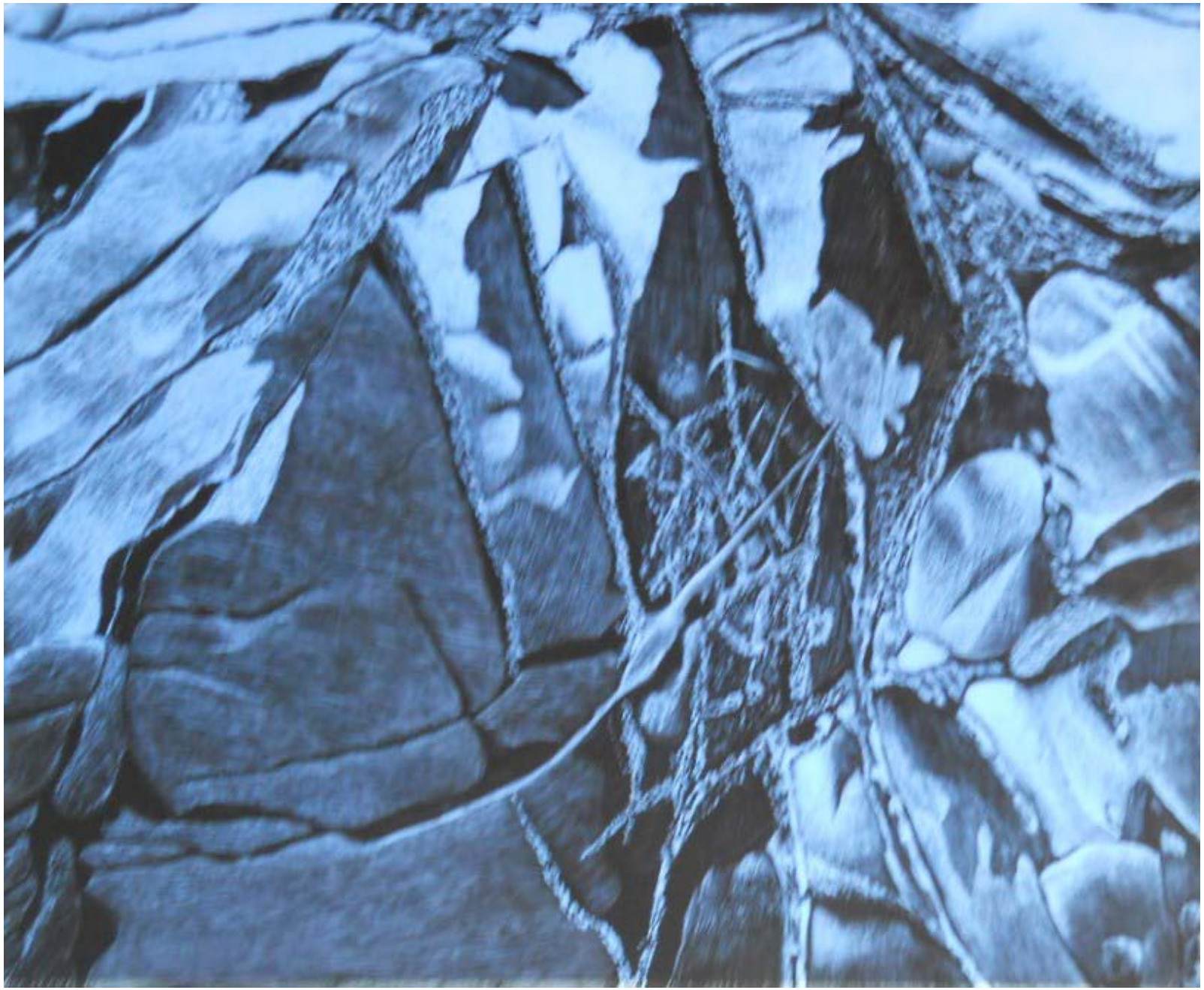






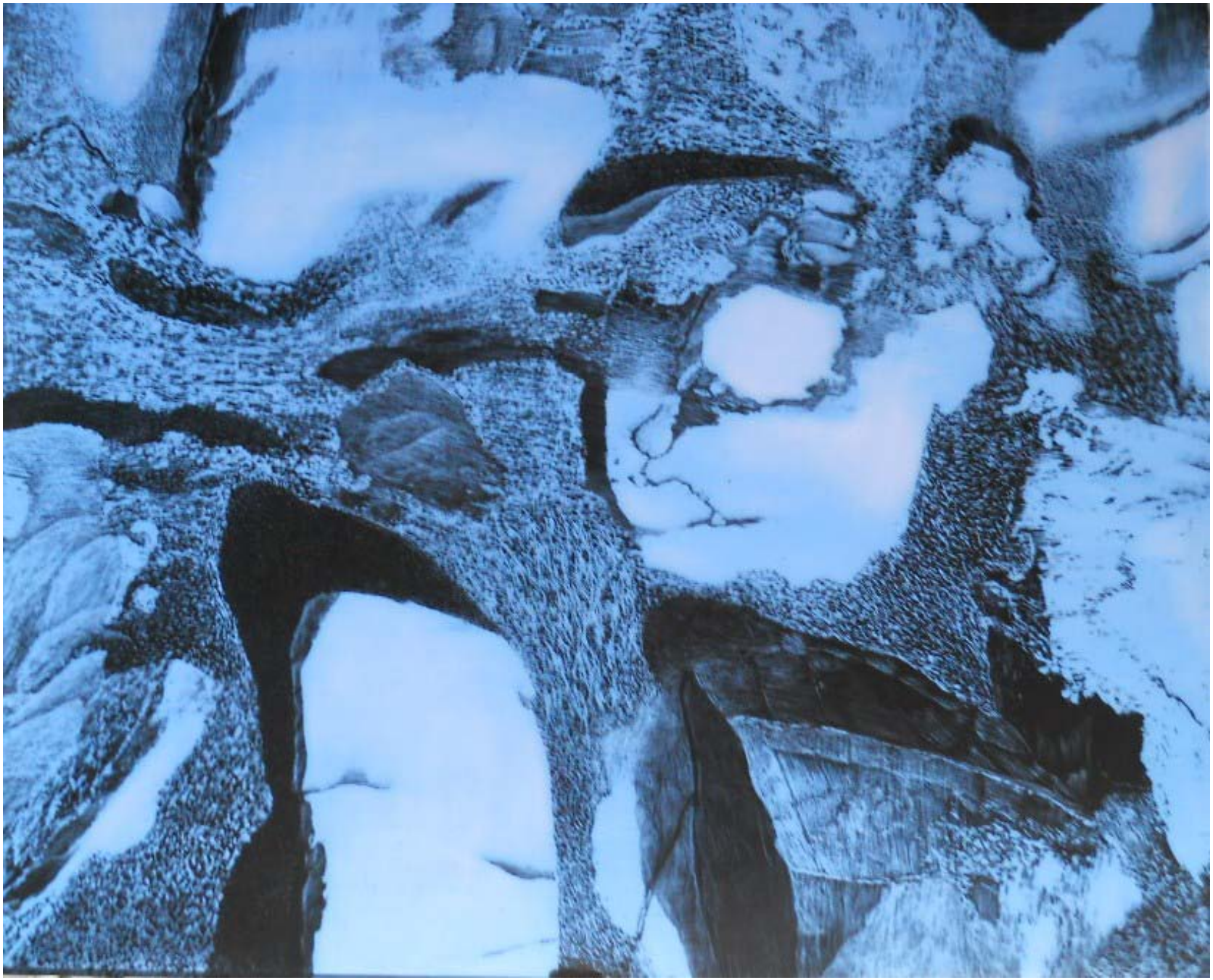
PIEDRAS EN LA MANGA

Si bien la mayoría de las piedras traídas de otros lugares para hacer la carretera, proteger la costa y en aquellas zonas en que era necesario para elevar el nivel del suelo, son de color y formas bastante comunes, algunas, al mezclarse el cuarzo con distintos materiales variados, han conseguido una belleza plástica que, al observarla con detenimiento me incitó a que las plasmara en mis cuadros en técnica Grapel.



PIEDRAS EN LA MANGA 1

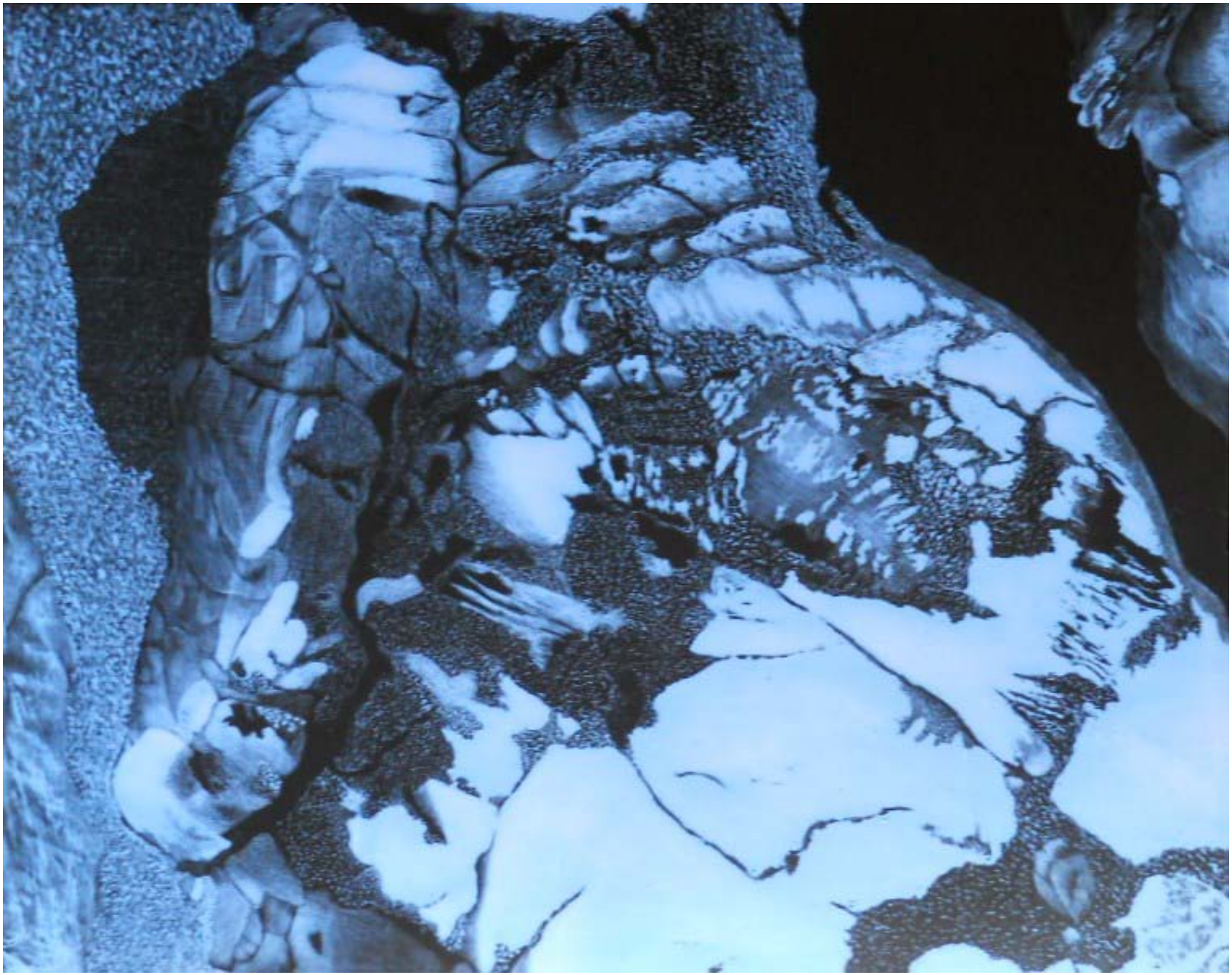
También ocurre que la mezcla de distintos tipos de piedra con vetas metálicas distribuidas irregularmente como en el caso de este cuadro, producen la misma sensación que la visión de un campo aparcelado asimétrico, visto desde un avión en vuelo o lo que la imaginación de cada persona pueda ver. Eso sí,



PIEDRAS DE LA MANGA 2

Algunas forman una combinación tan irregular, que al observarse este cuadro, no hay dos personas que den la misma definición de lo que ven.

En los tres cuadros, la abundancia del cuarzo con ese color blanco intenso en superficies grandes hacen de estas piedra algo bello por su rareza, y demuestra que la belleza se encuentra en todas partes si contemplamos las cosas en sentido positivo.



PIEDRA S DE LA MANGA 3

Observar la cantidad infinita de posibilidades que tiene las piedras, al estar formadas por una mezcla de materiales de distintos colores al estar unidas formando un conjunto

Es lo que he tratado de representar en este cuadro .

FONDOS MARINOS

Los fondos marinos del Mar Menor son inigualables. Esto ocurre por que la mansedumbre d el agua cuando no hace viento, unida a la poca profundidad determina que al acercarte a la orilla, se vea el fondo con tal nitidez, que puede observarse como si estuviese fuera del agua.

FONDO MARINO 1

En este cuadro realizado en Grapel, puede observarse la variedad de piedras de distintas formas y tonalidades, que se pueden ver desde la orilla debido a la poca profundidad y tranquilidad de las aguas.

FONDO MARINO 1

En este cuadro realizado en Grapel, puede observarse la variedad de piedras de distintas formas y tonalidades, que se pueden ver desde la orilla debido a la poca profundidad y tranquilidad de las aguas.

F L O R E S.

Por suerte o desgracia, La Manga, ha dejado de ser un espacio único, de baja vegetación , de dunas y apariencia desértica , para transformarse en una ciudad en la que no queda sitio mas que para el asfalto y las edificaciones.

Pero en aquellos rincones aún agrestes nacen como por arte de magia flores bellísimas y de hermosos colores.

También existen aunque muy escasos algunos almendros que cuando florecen dan unas flores muy hermosas.

FLORES DE LA MANGA

Las flores que vemos en este cuadro, aunque pequeñitas, tienen una belleza inusitada. Son plantas que crecen poco, pero su forma y color blanco rosáceo hacen que al verlas, se produzca una grata sensación a nuestra vista. Son abundantes dentro del poco espacio que dejan el hormigón y el asfalto.

FLORES EN LA MANGA

En todos los lugares en Primavera nacen margaritas. Su forma es igual en todas partes, pero las que hay en La Manga como en todo el área, son especialmente grandes, de unas matas muy frondosas, y en gran cantidad. De dos colores, son los más comunes las blancas y las de color rosa. Los dos cuadros en Grapel dan buena muestra de lo hermosas que son.

Como es lógico, y seguramente detectado por el lector, me refiero a margaritas silvestres.

FLORES DE LA MANGA
(Flor del almendro)

En este cuadro podemos observar la gran belleza que tiene la flor del almendro. Es una hermosa flor blanca con unos pequeños toques de color rosa.

No es comparable a otras flores por su belleza y colorido.

Las azucenas son oriundas, originales y típicas de la Manga. Se crían muy cerca del mar y en aquellos lugares en los que no hay tierra es increíble observarlas saliendo de entre la arena de las dunas, sin percibir ni una gota de agua del cielo. Se alimentan y conservan de la humedad que sus hojas absorben.

F L O R E S
(Azucenas en jarrón)

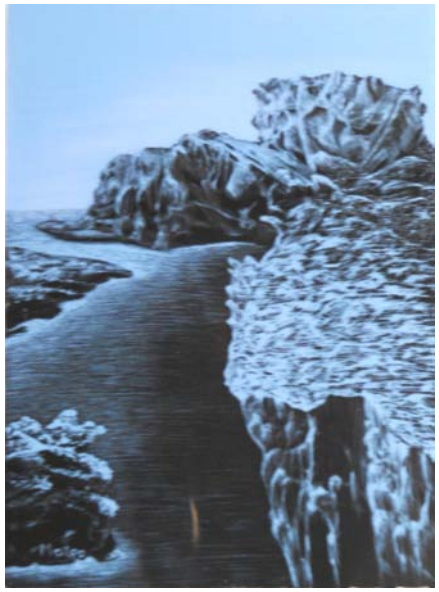
Da pena cortarlas, pero es tanta su belleza y por su forma y su olor, es difícil resignarse y no traer un ramito a tu casa, llenando todas sus habitaciones con ese olor único.

F L O R E S
(Azucenas 2 y 3)

Pasear por los escasos sitios donde aún quedan azucenas silvestres, y ver en medio de un espacio desértico plagado de esas formas y color blanco inmaculado. Cuando la brisa del mar llega hasta nosotros, nos produce un sorprendente y grato placer.

FLOR DE LA ADELFA

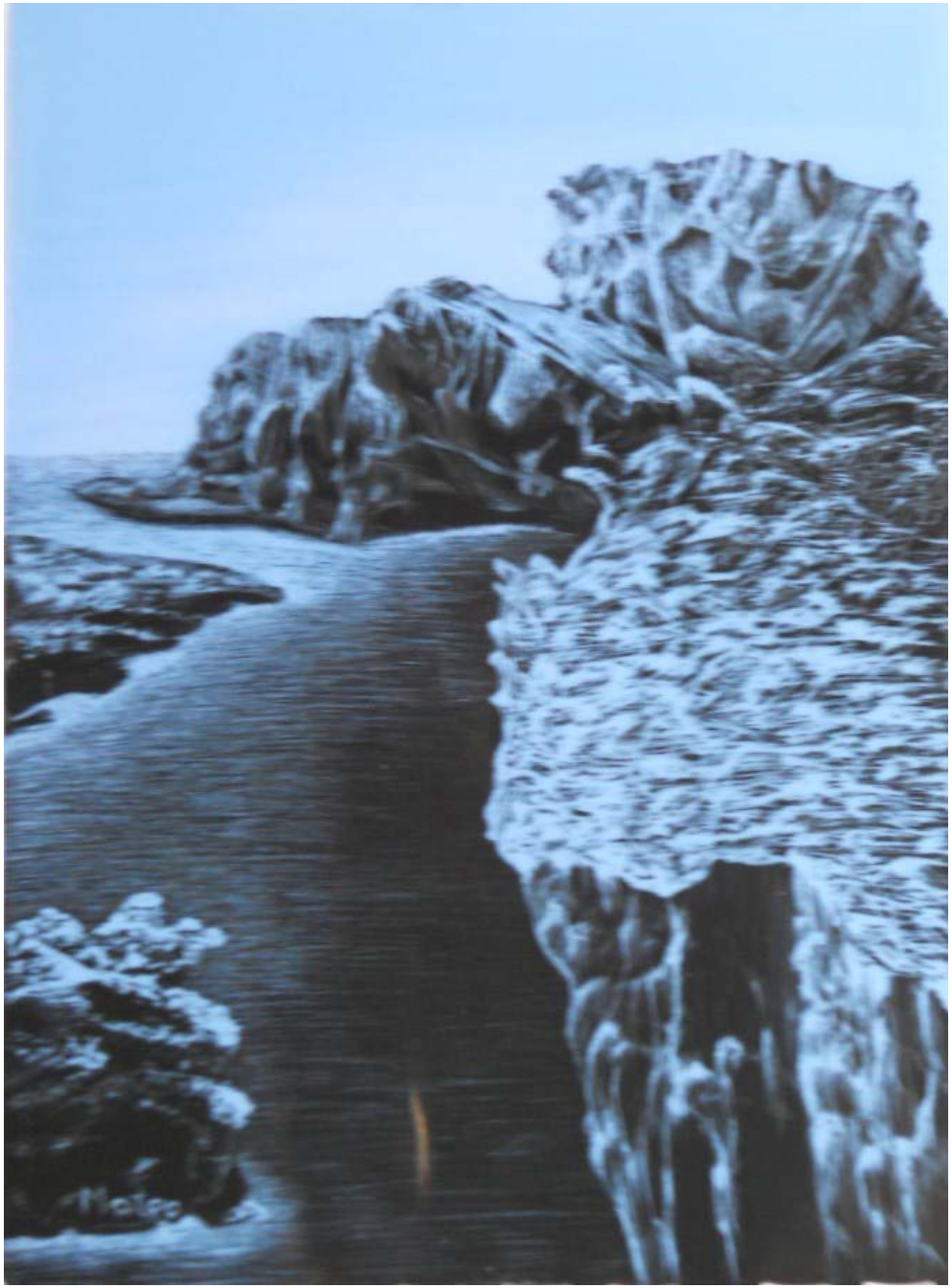
Es raro no ver en los jardines y en los chales adelfas de todas las variedades imaginable. Esto es debido a la dureza de este arbusto, y a que necesita poca agua para subsistir. Además son muy hermosas y desprenden un olor agradable.



HOTEL, MARINA Y ACANTILADOS

Los Hoteles en la Manga han sido siempre su buque insignia, junto a sus playas.

En Cabo de Palos, lo bonito son sus acantilados de color oscuro reflejándose en las aguas del Mar Mediterráneo.



ACANTILADO EN CABO DE PALOS

Por la configuración del terreno, el faro de Cabo de Palos divide y separa en dos planos completamente distintos La zona norte es completamente llana y la zona sur, la forman grandes acantilados y muy agreste.

Este cuadro es el primero a partir del faro.

HOTEL DOBLEMAR

(Casino)

En La Manga hay muchos hoteles y apartamentos que hacen posible el turismo durante todo el año, y especialmente los meses de Verano.

MARINA EN EL MEDITERRÁNEO

Un bello Mar Mediterráneo, con la bravura de sus olas chocando contra las piedras de la orilla o deshaciéndose sobre la arena de las playas.

Está situada al Oeste de la Región de Murcia y tiene una población de más de 27.000 habitantes.

Caravaca de la Cruz es un lugar de referencia religiosa para el culto de la Iglesia Católica. Es una de las cinco ciudades santas de la catolicidad. Cada siete años se celebra el Año Jubilar en torno a la Santísima Vera Cruz de Caravaca.

RINCÓN DE CARAVACA.

En este cuadro puede verse la parte exterior de La Basílica, contemplada desde el patio del edificio anexo, mostrándonossu grandiosidad.

RINCÓN DE CARAVACA.

En este cuadro puede verse la parte exterior de La Basílica, contemplada desde el patio del edificio anexo, mostrándonossu grandiosidad.

RINCONES DE CARAVACA

Conocida también por la Ciudad de la Cruz. El casco antiguo es medieval. También es conocida por sus Fiestas Patronales en honor a la Cruz, que se celebran del día 1 al 5 de Mayo de cada año. Y especialmente se conoce la localidad por los festejos de los Caballos del Vino.